## CANNES | PICHON & NOUDEL-DENIAU

Commissaires - Priseurs

# HÔTEL BELLES RIVES



# CÉRAMIQUES DU XXE SIÈCLE Vente événement dans un lieu historique

### Dimanche 22 Avril 2018 - Hôtel Belles Rives - Cap d'Antibes

La Maison de Ventes de Maîtres Pichon & Noudel-Deniau s'associe pour la première fois à Marianne Estène-Chauvin pour organiser une vente aux enchères de céramiques du XX<sup>e</sup> siècle au cœur du mythique hôtel Belles Rives à Juan-Les-Pins.

Cette première collaboration est née d'une volonté commune de promouvoir dans un lieu historique les artistes de la région dans une spécialité défendue depuis longtemps par les différents protagonistes de cet évènement.

La Maison de ventes est depuis longtemps ancrée dans l'histoire de l'art locale, avec de nombreuses ventes qui ont fait date sur la céramique de Vallauris et d'après-guerre, telle que la dispersion du fond Suzanne Ramié en 2008. Marianne Estène-Chauvin est quant à elle collectionneuse de céramiques et a eu à cœur lors de la rénovation de l'Hôtel Belles Rives de faire travailler des artistes locaux afin de sublimer les nouveaux espaces de réception.

Cette vente événement offrira aux amateurs et collectionneurs l'occasion d'acquérir une centaine d'œuvres des plus grands céramistes du  $XX^e$  siècle dans un écrin unique.





Après la deuxième guerre mondiale, une nouvelle génération d'étudiants venant des écoles d'art décoratifs parisiennes ou provinciales, éprise de liberté, de gaîté et sans à priori, s'installe près des grands centres potiers traditionnels.

Le travail français de la céramique connait un essor et un foisonnement sans précèdent, avec l'apparition d'un genre nouveau d'artistes prolifiques et inventifs, menant cet artisanat au rang d'art.

On peut citer Suzanne RAMIÉ (1905- 1974), qui fonde avec son mari Georges RAMIÉ l'Atelier MADOURA. Ils accueilleront notamment, dès les années 40, Pablo PICASSO à Vallauris.

**Georges JOUVE (1910–1964)** réalise quant à lui des pièces associant à la perfection la rigueur et l'imaginaire, empreintes d'une poésie toute particulière, en collaborant notamment avec d'importants designers de son époque comme Mathieu MATÉGOT.

La vente fera la part belle à ces grandes signatures ainsi qu'à des noms moins connus mais tout aussi emblématiques de la créativité française de ces époques. Parmi eux, citons Raphael GIARRUSSO et Accolay, Jean DERVAL, Gilbert PORTANIER...



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Plat espagnol au Toros, 1957 / ©Succession Picasso 2018 Terre de faïence rouge partiellement émaillée Numéroté 99/100

Diam. 41 cm

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique, 1947-1971 - Galerie Madoura, Vallauris, 1988, Modèle référencé sous le n°403 et reproduit page 212

Estimation: 8 000 / 10 000 €

Après guerre, en 1946, lors d'une visite à la foire de la poterie à Vallauris, Picasso s'attarde sur le stand de Georges et Suzanne Ramié, céramistes qui s'inscrivent dans le renouveau de cet art. Un an plus tard, Picasso installé à Golfe-Juan, revient visiter ce couple. Cette rencontre déterminante le propulse dans l'aventure du monde céramique. Ainsi, durant les années 1950, il embrasse l'art de la céramique avec vitalité et génie tout en utilisant d'autres supports.



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Vase Chouette femme, 1951 / ©Succession Picasso 2018 Terre de faïence blanche, décor à la paraffine et émail

Modèle édité à 500 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,

N°119

Estimation: 4 000 / 6 000 €



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Plat Colombe à la lucarne, 1949 / ©Succession Picasso 2018 Terre de faïence blanche, décor aux engobes et gravure Inscrit « Tirage Spécial » au revers

31,5 x 38,5 cm

Modèle édité à 200 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,

N°78

Estimation: 6 000 / 8 000 €



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Plaque Scène de plage, 1956 / ©Succession Picasso 2018 Terre de faïence blanche émaillée, fond patiné noir

Diam. 25 cm

Modèle édité à 450 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,

N°391

Estimation: 1 500 / 2 000 €



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Plat Vase avec bouquet, 1956 / ©Succession Picasso 2018 Terre de faïence blanche, décor à la paraffine et émail

Diam. 25,5 cm

Modèle édité à 200 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,

N°302

Estimation: 1500 / 2000€



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Assiette Picador, 1952 / ©Succession Picasso 2018

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine et émail blanc

Diam. 20,5 cm

Modèle édité à 500 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,

N°160

Estimation: 1 200 / 1 800 €



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Coupe Picador, 1954 / ©Succession Picasso 2018

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine et émail

Diam. 18 cm

Modèle édité à 100 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,

N°227

Estimation : 1 500 / 2 000 €



#### Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Plat Taureau dans l'arène, 1948 / ©Succession Picasso 2018 Terre de faïence blanche, engobes et émaux, gravure

38,5 x 31,5 cm

Modèle édité à 450 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,

N°80

Estimation : 4 000 / 6 000 €





Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Plat Profil de Jacqueline, 1956/ ©Succession
Picasso 2018
Terre de faïence blanche
Inscrit « Exemplaire Editeur » au revers
Diam. 40 cm
Modèle édité à 100 exemplaires
Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue

de l'œuvre céramique, N°309 Estimation : 8 000 / 10 000 € Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA Profil de Jacqueline, 1956 / ©Succession Picasso 2018

Plaque murale convexe Terre de faïence émaillée, fond patiné noir Diam. 19,5 cm

Modèle édité à 500 exemplaires

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique, 1947-71 - Galerie Ma-

doura, Vallauris, 1988, n°385 Estimation : 1 000 / 1 500 €



Raphael GIARRUSSO et Accolay

Couple de Grands guerriers Sculpture en céramique émaillée et métal Signé du monogramme et daté 67

Hauteur : 55 cm et 70 cm Estimation : 2 500 / 3 500 €



Georges JOUVE (1910-1964)

Pot couvert en céramique émaillée orange

Signé

Travail des années 50

Hauteur: 22 cm

Estimation: 2 000 / 3 000 €



### Jean DERVAL (1925-2010), Atelier du Portail

*Pichet cavalier*, Circa 1950 Terre chamottée émaillée Signée et située Vallauris sous la base H. 44 cm

Estimation: 6 000 / 8 000 €



#### Jean DERVAL (1925-2010)

Bas-relief au soleil, 1979

Céramique émaillée

80 x 160 cm

Réalisé en 1979 pour « La Voile » à Antibes de M. et Mme Stocker

Bibliographie: Reproduit dans l'ouvrage Jean Derval: Céramiste et sculpteur par Favardin et Wattel,

**Edition Norma** 

Estimation : 5 000 / 7 000 €



### Roger CAPRON (1922-2006)

Personnages grotesques Bas Relief en céramique émaillée polychrome Signée et datée 97 en bas à droite 91 x 62 cm

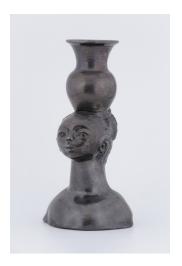
Estimation : 1 500/ 2 500 €



Suzanne RAMIÉ (1907-1990) Atelier MADOURA Vase aplati en céramique émaillée à nuances vertes Signé

H. 10 cm - L. 31 cm

Estimation: 1 500 / 2 000 €



Jean MARAIS (1913-1998) La Porteuse d'eau Céramique et émail métallique Signée H. 44 cm

Estimation : 800 / 1 000 €



#### LE BELLES RIVES

L'histoire du Belles Rives commence par une découverte : la Génération Perdue - composée d'une jeunesse désenchantée et d'artistes foudroyés par la Première Guerre Mondiale – s'emballe pour le sud de la France et invente la Côte d'Azur.

Chef de file de ce courant américain pour la littérature de l'entre-deux-guerres, F. Scott Fitzgerald et son épouse Zelda posent leur malles en 1925 sur la Riviera Française et succombent au charme d'une demeure dénommée « Villa Saint-Louis » dans une anse du Cap d'Antibes. C'est en ce même lieu qu'il écrira son chef d'oeuvre « Tendre est la nuit », transformant la Villa Saint Louis en lieu de villégiature pour de riches américains découvrant le plaisir de fêtes enivrées et des bains de mer.

En 1929 - Boma Estène accompagné de sa femme Simone, issue d'une dynastie d'hôteliers Antiboise, succède aux Fitzgerald et métamorphose la Villa Saint-Louis en une grande bâtisse destinée aux séjours de villégiature. L'Hôtel Belles Rives, le premier hôtel « les pieds dans l'eau » de la Côte d'Azur, est né.

En 1970 - Au décès de Boma, Casimir Estène reprend les rênes de l'hôtel aux côtés de sa mère, pour ensuite le diriger seul, d'une main de maître

Marianne Estène-Chauvin, petite fille de Boma et Simone, fait l'acquisition du Belles Rives auprès des membres de sa famille en 2001. Elle mène un grand chantier de rénovation des différents espaces avec le décorateur Olivier Antoine avec comme ligne directrice de conserver l'esprit années 1930 en y apportant une touche de modernité. Fort de son expérience au sein des galeries d'art parisiennes au début de sa carrière et de son goût pour les céramistes, elle demande à plusieurs artistes de créer des œuvres pour les nouveaux espaces en particulier pour le restaurant étoilé la Passagère pour leguel Erick Ifergan réalisera une rosace multicolore en céramique qui domine le centre du restaurant, reflétée à l'infini par un jeu de miroirs en kaléidoscope et des sculptures montées sur métal faisant office de claustras.

La vente aux enchères se déroulera dans le Bar Fitzgerald qui fait partie du cercle très fermé des Cafés Historiques et Patrimoniaux d'Europe. Elle sera par ailleurs incluse dans un forfait prestige Art, Vin et Collection proposé à cette occasion.

Fidèle à son charme intemporel, l'Hôtel Belles Rives est devenu une maison souriante et chaleureuse, grâce au travail de Marianne Estène-Chauvin rigoureuse et cultivée qui a le souci quotidien de préserver son histoire sans oublier de lui insuffler un petit brin de folie et un goût prononcé pour la fête.

#### PICHON & NOUDEL-DENIAU - COMMISSAIRES-PRISEURS

31 Boulevard d'Alsace - 06400 Cannes Contact : contact@auctioncannes.com - www.azurencheres.com

#### **HÔTEL BELLES RIVES**

33, boulevard Edouard Baudoin - 06160 Juan-les-Pins - Cap d'Antibes

Vente aux enchères - Dimanche 22 avril 2018 à 19h30 Expositions publiques : du vendredi 20 avril au dimanche de 11h à 21h